****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатовобучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,прошлое и настоящее многонационального народа России; осознаниесвоей этнической принадлежности, знание истории, языка, культу-

ры своего народа, своего края, основ культурного наследия народовРоссии и человечества; усвоение гуманистических, демократическихи традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовностии способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору ипостроению дальнейшей индивидуальной траектории образования набазе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательногоотношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии,традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигатьв нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированиенравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении исотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессеобразовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятиеценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношениек членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественногонаследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основнойшколе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставитьи формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательнойдеятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательнойдеятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в томчисле альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решенийи осуществления осознанного выбора в учебной и познавательнойдеятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливатьаналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основаниякритерии для классификации, устанавливать причинно-следственныесвязи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы,модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально ив группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основесогласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствиис задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслейи потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;владение устной и письменной речью; монологической контекстной

речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русскогофольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы,литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящихнравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять егопринадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героеводного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительных средств языка, понимание их ролив раскрытии идейно-художественного содержания произведения(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров,осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат изтекста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного

типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашниетворческие работы; рефераты на литературные и общекультурныетемы;

• понимание образной природы литературы как явления словесногоискусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Содержание тем учебного предмета**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образырусских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотоеслово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы«Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор).Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случаевеликого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы***

***Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославление родины, мира,науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценкав стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэтаи поэзии в творчестве

Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»***, стихотворение ***«Осень»****.* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «БеднаяЛиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннемумиру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.***«Невыразимое».*** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги исмерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционнойфантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточиенародного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся

губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума»***. История создания, публикации ипервых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычныйрезонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.Художественная функция вне сценических персонажей. Образность иафористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых

характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финалакомедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я васлюбил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник***

***себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близкинам...»****.*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивыдружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивовв лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики истрофики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основнаясюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Героиромана. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое ииндивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века;

писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственныхпозиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенныегерои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и«ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус»,«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я неБайрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...»,«Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва»,«Нищий».***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святынисердца.Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта ипоэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы.Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовскимроманом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образаавтора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках

Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятиео литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире,юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический илисаркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» — жадногок жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценностигероев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека»в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночествачеловека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровыхособенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные аллеи».*** Печальная история любви людей изразных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристикегероя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце»***. История создания и судьба повести.Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска

в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика,сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека»***. Смысл названия рассказа. Судьбародины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор»***. Образ праведницы. Трагизм судьбыгероини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и безкраю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном

мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмыпоэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...»,«Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.Тема России. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок).*Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откудатакая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возлеМагадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая»,«Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,«Ветер войны»***. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Веснав лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака.Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщениевечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».***Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВXIX—XX ВЕКОВ *(обзор)*

**А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»***; **В. А. Соллогуб. *«Серенада»*** *(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»)*; **Н. А. Некрасов. *«Тройка»*** *(«Что ты жадно глядишь на дорогу...»)*; **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я встретилвас — и всё былое...»)*; **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди***

***меня, и я вернусь...»*; Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания,мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системечеловеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомстворимлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты)*. Множественностьсмыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданийк радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаянияв загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии какбожественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса

на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. ОдиночествоГамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии

«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир ирусская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчествеГёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «КабинетФауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет икомпозиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая силаего развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности

Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустомсправедливости и разумного смысла жизни человечества. «Прологна небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.Трагизм любви Фауста и Гретхен.Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизнии свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанратрагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | Кол-во часов |
|
| **Введение (1 ч).** |  |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека.  | 1 |
| **Из древнерусской литературы (3 ч).** |  |
| 2 | Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве» – величайшийпамятник древнерусской литературы.  | 1 |
| 3 | Центральные образы «Слова…».  | 1 |
| 4 | Основная идея ипоэтика «Слова…».  | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века (7 ч).** |  |
| 5 | Классицизм в русскоми мировом искусстве.  | 1 |
| 6 | М. В. Ломоносов:жизнь и творчество (обзор).«Вечернее размышление оБожием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года».  | 1 |
| 8 | Г. Р. Державин: жизньи творчество (обзор). «Властителям и судиям».  | 1 |
| 9 | Г. Р. Державин. «Памятник». Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене». | 1 |
| 10-11 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 2 |
| **Из русской литературы XIX века (39 ч).** |
| 12 | В. А. Жуковский –поэт-романтик. «Море»,«Невыразимое». | 1 |
| 13 | В. А. Жуковский.«Светлана»: черты баллады. | 1 |
| 14 | В. А. Жуковский.«Светлана»: образ главной героини. | 1 |
| 15 | А. С. Грибоедов.«Горе от ума». Жизнь итворчество писателя (обзор). | 1 |
| 16 | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: проблематика и конфликт. ФамусовскаяМосква. | 1 |
| 17 | А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |
| 18 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. А. С. Грибоедов. «Горе от ума в критике. | 1 |
| 19 | Рр Классное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин: жизньи творчество. Лицейская лирика | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южногои Михайловского периодов:«К Чаадаеву», «К морю»,«Анчар». | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «Нахолмах Грузии лежит ночнаямгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивноблизки нам…» и другие стихотворения. | 1 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценкатворчества в стихотворении. | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |
| 27 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа, образ автора. | 1 |
| 29 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 |
| 30 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| 31 | Рр А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменныйответ на один из проблемных вопросов. | 1 |
| 32 | М. Ю. Лермонтов.Хронология жизни и творчества. Многообразие тем,жанров, мотивов лирики поэта. | 1 |
| 33 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |
| 34 | М. Ю. Лермонтов.Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирикепоэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…»,«Нет, не тебя так пылко ялюблю…». | 1 |
| 35 | М. Ю. Лермонтов.Тема родины в лирике поэта. | 1 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |
| 37 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «МаксимМаксимыч»): загадки образаПечорина. | 1 |
| 38 | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия егохарактера. | 1 |
| 39 | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 |
| 40 | М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени»:оценки критиков. | 1 |
| 41 | Рр М. Ю. Лермонтов.«Герой нашего времени».Контрольная работа илиписьменный ответ на один изпроблемных вопросов. | 1 |
| 42 | Данте Алигьери.«Божественная комедия»(фрагменты). | 1 |
| 43 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история созданияпоэмы, специфика жанра. | 1 |
| 44 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | 1 |
| 45 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 |
| 46 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 |
| 47 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 |
| 48 | Рр Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | 1 |
| 49 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки. | 1 |
| 50 | А. П. Чехов. «Смертьчиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска»:тема одиночества человека вмноголюдном городе. | 1 |
| **Из русской литературы XX века (15 ч)** |
| 51 | Русская литератураХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы, мастерство писателя в рассказе. | 1 |
| 52 | Общий обзор русской поэзии XX века. ПоэзияСеребряного века.А. А. Блок.«Ветер принёс издалёка…»,«О, весна, без конца и без краю…», «О, яхочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 |
| 53 | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь мояродная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, незову, не плачу…». | 1 |
| 54 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». | 1 |
| 55 | В. В. Маяковский.«А вы могли бы?», «Послушайте!»«Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 |
| 56 | М. А. Булгаков.«Собачье сердце»: проблематика и образы, поэтика повести. | 1 |
| 57 | М. И. Цветаева.Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина»,«Стихи о Москве». | 1 |
| 58 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»,«ANNODOMINI», «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). | 1 |
| 59 | Н. А. Заболоцкий.Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в полевозле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красотечеловеческих лиц». | 1 |
| 60 | М. А. Шолохов.«Судьба человека»: проблематика и образы, поэтика рассказа. | 1 |
| 61 | Б. Л. Пастернак.Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…»,«Перемена», «Весна в лесу».Философская лирика поэта:«Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |
| 62 | А. Т. Твардовский.Стихи о родине, о природе: « Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другиестихотворения. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю,никакой моей вины...». | 1 |
| 63 | А. И. Солженицын.«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика, образ Матрёны, особенности жанрарассказа-притчи. | 1 |
| 64 | Итоговая контрольная работа. | 1 |
| 65 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков. | 1 |
| **Из зарубежной литературы (3 ч).** |  |
| 66 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии.(обзор с чтением отдельныхсцен). | 1 |
| 67 | И.-В. Гёте. «Фауст»:сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзорс чтением отдельных сцен). | 1 |
| 68 | Итоги года и задания для летнего чтения.  | 1 |